

Fábri Zoltánról emlékeznek meg az első klasszikusfilm-maratonon

Hazai és a környező országok archívumaiból válogatott mesterművek

A száz éve született Fábri Zoltán emlékére, életművéből válogatott az idén elsőként megrendezendő klasszikusfilm-maraton, amely elsősorban a Nemzeti digitalizálási és filmfelújítási program eredményeit hozza el a filmek szerelmeinek. A nemzetközi filmintézetek is partnerei a programnak: cseh, német szlovák, szerb, magyar vonatkozású mozik színesítik a klasszikusfilm-szemlét.

Sziléry Éva

Idén először rendezik meg a Corvin moziban a Budapesti klasszikusfilm-maraton hazai és környező országok archívumaiból válogatva. A Magyar Nemzeti Filmalap tízéves programot indított a nemzeti filmvagyon filmjeinek restaurálására. Elsőként a hazai film nagy klasszikusa, Fábri Zoltán születésének századik évfordulóján a magyar közönség előtt is bemutatják az életmű felújított alkotásait, amelyek a restaurálási folyamat első állomását jelentik. A november 2–5. között tartandó rendezvény nyitófilmje a Körhinta lesz – amelynek új változatát már a nemzetközi közönség is láthatta Cannes-ban –, és bemutatják a Hanibál tanár úr, a Két félidő a pokolban, az Utószezon és A Pál utcai fiúk című filmek digitálisan restaurált 4K felbontású mozikópiáját is. A filmek restaurálása az operatőrök – Hegyi Barnabás, Szécsényi Ferenc és Illés György – tanítványainak közreműködésével

készült. A 100. évfordulóra megjelenő díszdobozos életműsorozat első, öt lemezt tartalmazó DVD-kollekciója, az 1955–61 között készült korai klasszikus Fábri-filmek teljeskörűen restaurált, kiemelkedő darabjait tartalmaz-

za, számos korabeli és frissen forgatott extra kíséretében. A díszdobozos DVD bemutatása a filmmaraton első eseménye lesz, majd egy kerekasztal-beszélgetésen Barabás Klára A történelem körhíntáján című Fábri Zoltán-monográfiával is megismerkedhetnek az érdeklődők.

Nemcsak magyar, de nemzetközi, főként a környező országokból származó filmcseméket is tartogat a must-ra, köszönhetően az idén hatvanéves Filmarchívum más archívumokkal ápol

szoros szakmai kapcsolatának. Nyitott archívum címszó alatt fut majd az a blokk, amelyben a magyar vonatkozású régi mesterműveket láthatja a közönség.

A csodálatos Romy Schneider, még német színésznőként, fiatalon főszerepet játszott a Vaszary Gábor best-selleréből született Monptiban, amelyet a német filmintézet kölcsönzött a szemlének.

A Deutsche Kinemathektól a Rudolph Máté fényképezte Vampyr érkezik, a francia CNC Archívumából, az 1938-ban teljes mértékben Budapesten forgatott Egy pesti éjszaka lesz látható. Az amszterdami EYE Filmmuseumból jön Kertész Mihály Utolsó hajnala, a Bolognai Cinetecából pedig a Martin Scorsese World Cinema Foundation által felújított két film: az André de Toth rendezte Két lány az ucán és Fejős Pál Tavaszi zápora.

A Cseh Filmarchívum az Oscar-díjas Üzlet a korzón című filmet küldi, amelynek rendezője, Ján Kadár Budapesten született, a szlovákoktól jön a szlovák-magyar koprodukcióban készült Szent Péter esernyője, a Szerb Filmarchívumból pedig Dusan Makavejev Szerelmi ügy, avagy egy postáskisasszony tragédiája című filmje, amelynek főszereplője, Eva Ras magyar származású.



A rendezvényt a Körhinta nyitja